



него поистине трагическим. В этом году Екатерина II подписала Манифест о передаче монастырских земельных владений и населяющих их крестьян государству. В результате из 954 великорусских монастырей было упразднено 569 и оставлен за штатом 161 монастырь⁶. В числе упраздненных оказался и Киржачский монастырь. Его имущество было передано в Троице-Сергиеву Лавру⁷, братья переведены частью туда же, частью в другие монастыри. Монастырские церкви стали приходскими.

«Болезненным ударом по сердцу верующих русских людей была эта реформа. Запустили места, освященные подвигами святых иноков. Заросла тропа, по которой направлялись народные массы к святым старцам для духовного руководства, к святым могилам – для молитв. Закрылось при церквях и монастырях множество школ, больниц и богаделен. Вместе с закрытием монастырей остановилось и великое дело просвещения инородцев. Народное чувство было слишком возмущено, ибо отобрание церковных имуществ было вопиющим

Киржач: церкви преподобного Сергия, Спаса, Благовещения. Литография Гольшова в с. Мстере. 1861 год. Фрагмент. ГИМ.

⁶ Например, во Владимире из 6 монастырей было упразднено 5, в Суздале и Переславле-Залесском из 12 – 8.

⁷ Вследствие реформы 1764 года, из 14 приписанных к Лавре монастырей при ней остался только Махрицкий, а сама Лавра поступила на штатное (т.е. на государственное) содержание.

⁸ Серафим (Соболев), архиепископ. Русская идеология. София, 1939. Цит. по: <http://gosudarstvo.voskres.ru/rusideol.htm>.

План города Киржача с населенными при нем слободами (без даты)



нарушением прав собственности и воли тех, которые завещали свои имения церквям и монастырям на дела благотворения, на поддержание иночества и на помин души. Эта реформа была в глазах народа великим грехом, ибо на пожертвования в пользу церквей и монастырей, о чем было сказано выше, Церковь всегда смотрела как на посвященное Богу», – писал архиепископ Серафим (Соболев)⁸.

В 1764 году, при отобрании в государственную казну монастырских вотчин, из подмонастырской слободки было образовано казенное село Киржач. Спустя 14 лет его объединили с селом Селиванова Гора. Тогда же новое образование получило статус уездного города с названием Киржач.





**ПРИХОДСКОЙ
ПЕРИОД
В ИСТОРИИ
МОНАСТЫРСКИХ
ХРАМОВ
1764 – 1917 годы**

После закрытия Киржачской обители ее богатейшие храмы обеднели и около ста лет пребывали в упадке по причине малочисленности и бедности прихожан.

За это время произошло лишь одно памятное событие. В 1823 году при проезде через город Киржач древние храмы обители посетил император Александр I. В память об этом посещении Святые врата, через ко-

торые император въезжал в монастырь, стали называться «Царскими», а ризница Благовещенской церкви пополнилась серебряным позолоченным блюдом с вензелем «А I» и надписью по краям: «От Киржачскаго градскаго общества 1823 года». На нем киржачские граждане преподнесли государю хлеб и соль. Приняв их, блюдо император пожертвовал в Благовещенскую церковь.

Положение монастыря изменилось в середине XIX века, когда из среды киржачских граждан явились замечательные люди, которые многое сделали для возрождения бывших монастырских храмов. В первую очередь это были представители торгового дома Соловьевых – глава семейства Александр

Киржачский монастырь. Вид с северной стороны. Фотография начала XX века

Киржачский монастырь. Вид с северной стороны. Фотография начала XX века



Александр Александрович Соловьев. Фотография (не позднее 1885 года)

Преподаватели Киржачской учительской семинарии. В центре попечитель семинарии и Благовещенского прихода П.А.Соловьев. Фотография (до 1895 года)

Петрович, его сыновья Александр Александрович и Петр Александрович, внук Петр Петрович. Александр Петрович с 1844 года в течение 17 лет являлся бессменным старостой Благовещенского собора. Много заботы и старания проявил он о благолепии киржачских храмов. Обучившись иконописному делу в Троице-Сергиевой Лавре, он вместе со своим сыном Петром расписал стены Благовещенского собора и храма преподобного Сергия Радонежского, а также написал иконы для иконостаса. «За усердие к церкви» ему, а позже и его сыну Петру, Указом Его Императорского Величества было объявлено благословение Святейшего Синода.

Александр Петрович умер в 1862 году. Господь призвал к себе благочестивого труженика в самый день Великой Пятницы. Это особенно знаменательно в связи с тем, что в святой Великий пост он писал икону снятия Господа со Креста. На надгробном камне, установленном над его могилой, начертано:



*Дышал он дружбою святою,
Любил и бедным помогать.
Своей искусною рукою
Любил он храмы украшать.
Семнадцать лет при них старался,
Потом Предвечнаго Христа
Икону Снятия с Креста
Писав – в страстной пятюк скончался⁹.*

В церковные старосты Благовещенского собора на место своего покойного отца был избран Александр Александрович Соловьев. Он продолжал поддерживать в благолепии все храмы бывшего Благовещенского монастыря, а внутри церковной ограды придал всей местности «такой прекрасный вид и устройство, что в летнее время без удовольствия нельзя было проходить по изящно расположенным аллеям и цветникам»¹⁰.

В 1864 – 1869 годах Александр Александрович и Петр Александрович воздвигли недалеко от могилы своих благочестивых родителей величественный храм в честь Всех Святых с высокой пятиярусной колокольней. В храм ими же была пожертвована дорогая церковная утварь, а на колокольню – большой колокол весом в 549 пудов (8 736 кг).



Памятник над могилой А.П.Соловьева и его супруги. Фотография начала XX века

⁹ Владимирские губернские ведомости. № 36. 6 сентября 1874 г.

¹⁰ Виноградов А., протонерей. Краткая история упраздненного Киржачского монастыря. Владимир, 1880. С. 41.

АРХИТЕКТУРА И БЛАГОУКРАШЕНИЕ ХРАМОВ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ XV – начало XX века



Киржачский монастырь. Вид с юго-запада. Открытка начала XX века



Киржачский монастырь уподобляется небесному граду праведных – горнему Иерусалиму. Это образ Царствия Небесного, явленного на земле, а монахи – «ангельский чин» в нем. Потому и древнерусские иконописцы изображали на иконах Небесный Иерусалим в виде монастыря за высокой оградой с правильной прямоугольной планировкой.

Епифаний Премудрый, первый биограф радонежского чудотворца, рассказывает, как Сергей «келии четверообразно сотворити повеле, посреди их церковь во имя живоначальные Троицы отвсюда видима яко зеркало»¹¹. Троицкий монастырь походил на небольшой, строго распланированный городок, состоящий из прямоугольного каре келий, окружавших церковь и трапезную и обнесенных прочной оградой. «Четвероугольный образ монастыря, келии к келии совокупи, их же посреде стоят церкви, яко некие очи зряще всюду»¹².

«Четверообразная» планировка Троицкого монастыря послужила примером и при строительстве Киржачского Благовещенского монастыря.

Свято-Благовещенский монастырь представлял собой живописное зрелище. Расположенный на высоком

¹¹ Епифаний Премудрый. Житие преподобного и богоносного отца нашего Сергия, игумена Радонежского чудотворца. СПб., 1885.

¹² Там же.



Киржачский монастырь.
Вид с юго-востока.
Открытка начала XX века

берегу у излучины реки, откуда открывался невыразимо прекрасный вид на бескрайние просторы – леса, рощи и луга, он был окружен с прочих сторон первозданным лесом. Его территория была лишь немногим больше современной. Четырехугольник низких келий обрамлял открытую площадь. Позади келий располагались хозяйственные службы: поварня, пекарня, квасоварня, хозяйственные дворы (конюшенный, коровий, полозовый, тележный и др.) На реке и запрудах возле монастыря стояли водяные и ветряные мельницы с «мельничными анбарами». С другой стороны тянулись огороды. Все это окружала стена с башнями и воротами.

В центре монастыря возвышалась группа каменных зданий: Благовещенский собор и храм Всемилоственного Спаса, а поодаль, как бы уравновешивая их, – храм Преподобного Сергия Радонежского. В XIX веке к ним прибавился величественный храм в честь и славу Всех Святых.

Главными воротами монастыря были южные ворота: здесь, со стороны торговых рядов, проходила дорога от Москвы к Владимиру. Белые объемы монастырских храмов четко выделялись на темном фоне леса, а с реки монастырь и впрямь возвышался как горний Иерусалим.



Благовещенский собор г.
Киржача. Вид с юго-запада.
Открытка начала XX века

13
Закладка Троицкого собора состоялась в 1422 году, когда были обретены мощи прп. Сергия Радонежского.

14
Исследователи отмечают редкие на Руси особенности архитектуры Благовещенского Киржачского собора, свидетельствующие, на их взгляд, о том, что он был построен после Успенского (1479 год), но до Архангельского собора (1509 год) Московского Кремля. См.: Некрасов А.И. Собор в Киржаче / Древнерусское искусство XV – нач. XVI вв. М., 1963.

15
Некрасов А.И. Указ. соч. С. 221.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР История не называет нам имен искусных зодчих, создавших этот дивный памятник архитектуры. Благовещенский собор сходен с Троицким собором Сергиевой Лавры, но построен немного позже, в конце XV – начале XVI века¹³, предположительно, в последние годы жизни великого князя Ивана III († 1505 год)¹⁴.

Позже в подклете Благовещенского собора Василий III – сын Иоанна III – соорудил придел святых Констан-

тина и Елены, небесной покровительницы его второй жены Елены Глинской. По мнению некоторых исследователей, это произошло около 1530 года, когда Василий и Елена проездом посетили Киржачский монастырь после рождения долгожданного сына Ивана IV¹⁵.

Благовещенский Киржачский собор, как и Троицкий собор Лавры, по своей архитектуре, размерам, гармонии пространственных соотношений и некоторым декоративным особенностям можно отнести к памятникам московского зодчества. Его архитектура проста и в то же время величественна. Он создает впечатление необыкновенной стройности и художественной цельности.

Здание собора стоит на высоком подклете, где с южной стороны алтаря в медной гробнице почили под спудом мощи преподобного Романа. На гробнице были вычеканены тропарь и кондак преподобному Роману. Верх гробницы украшал образ Преподобного, а возглавие – образ Живоначальной Троицы. Над гробницей размещалась позолоченная, резной работы сень на четырех колоннах.

Сейчас в подклете Благовещенского собора находится храм, престол которого освящен в честь препо-



добного Романа Киржачского. В нем же покоятся мощи Киржачского чудотворца.

Согласно описи церковного имущества, составленной в XIX веке, в то время иконостас Благовещенского храма был деревянный, трехъярусный, имел 47 икон, две из которых – Смоленской иконы Божией Матери и Благовещения Пресвятой Богородицы – местные, в дорогих серебряных ризах. Нижние ярусы иконостаса украшали 12 позлащенных колонн с резьбой¹⁶.

Внутри весь Благовещенский собор и его галерея были украшены живописью. Храм в 1857 году расписывал Александр Петрович Соловьев, а галерею в 1878 году живописец Илья Яковлевич Яковлев. В 1885 году росписи были поновлены московским живописцем А.Я. Стороженко.



Рождество Христово. Настенная роспись в Благовещенском соборе. Середина XIX века

¹⁶ См.: Историко-статистическое описание города Киржача / Сост. И.Ф. Токмаков. М., 1884.



Киржачский монастырь. Вид с юго-востока. Открытка начала XX века. Справа храм Преподобного Сергия Радонежского

ХРАМ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ Вторым по значимости храмом обители был храм, построенный в XVI веке в честь основателя Благовещенского монастыря преподобного Сергия. В грамоте 1562 года говорится: «церковь Сергѣй чудотворецъ съ трапезою каменная»¹⁷. Это была

теплая трапезная церковь, в подземных помещениях которой хранились монастырские запасы.

Церковь имела вид прямоугольника с одной алтарной апсидой, расположенной с восточной стороны. Над входной дверью в церковь находился Нерукотворный образ Спасителя.

В иконостасе хранилась чудотворная икона преподобного Сергия Радонежского XVII века, на которую в память 500-летия его преставления была сделана серебряная риза с позолотой и эмалевыми украшениями. В нижнем ярусе иконостаса находилась икона трех Радонежских святых – преподобных Сергия, Никона и Романа.

В киотах, украшенных позолоченной резьбой, были установлены иконы благоверного князя Александра Невского и Петра Митрополита Московского с изображением над ними Пресвятой Троицы в серебряной позолоченной ризе. На иконе надпись, сделанная на финифти: «сия икона сооружена усердием граждан города Киржача в знак благодарности за построение храма Всех святых и колокольни на свое иждивение гражданами Петром и Александром Соловьевыми в 1867 году июня 9 дня».

В середине XIX века храм был перестроен: верхний этаж с бывшей при нем трапезной снят и устроен в один храм, под один свод, без столбов и разделений. С северной стороны была устроена ризница. Усердием прихожан был позлащен иконостас храма, а купол и стены украшены живописью, выполненной на пожертвования

¹⁷ Сборник Актов Сергиево-Лаврской библиотеки № 530 по ПереславлЮ-Залескому, грам. 169.