



Цикл «Прогулки по Киржачу»

**ЧИТАЯ ДЕРЕВЯННОЕ КРУЖЕВО...**

Многие из нас, киржачан, спеша по своим повседневным делам, часто проходят мимо одного «неогранённого алмаза» или «жемчужины» нашего города. Ещё, можно сказать, что мы ходим по золоту или рядом с ним и... не замечаем этого! А всего то и нужно - нагнуться и подобрав его очистить от пыли и налёта времени.

Давайте несколько минут постоим у дома № 12 по ул. Гагарина, бывшей ул. Большой Московской.

Этот дом принадлежал знаменитой киржачской семье сапожника Алексея Ильича Шиголева. А дети его, стали учителями и врачами. Они были в родстве с Красовскими, дом которых по ул. Ленинградской (быв. Покровской) сейчас ремонтируется. Не буду подробно останавливаться на их родословной, скажу только, что в их генеалогическом древе пока 810 человек.



Семейный портрет на улице. Вид на дома Шиголевых по ул. Б. Московской (ныне ул. Гагарина), 1910 г.

В семейном архиве Шиголевых (автор лично знакома с наследниками) сохранились редкие фотографии начала XX века. На одной из них изображён тарантас на фоне двух домов семьи и сама семья. Можно сказать, что дом, о котором мы говорим сегодня, сохранился в первоизданном виде, лишь немного обветшал. Такие дома в к. XIX – н. XX веков составляли «лицо» Киржача. Жаль, что после нескольких пожаров случившихся в Киржаче в центре города, в конце



XIX и в 1903 году, большая часть деревянных домов, а значит и деревянного кружева, была утеряна...

Человек и его дом... А есть ли здесь связь? И похож ли дом на своего хозяина, а может быть наоборот, хозяин – это составная часть дома?

Вслушайтесь в слово: «наличник» - «находящийся на лице». Русский дом, подобен образу человека. Его «лицом» был фасад, «глазами» – наличники. А глаза, как известно – это «зеркало души». Своим фасадом-лицом дом обращён к внешнему миру. Лицо должно быть умытым и красивым. Но внешний мир не всегда добр и, порой, от него надо защищаться. Двери и окна - это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты - окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы.

Весь орнамент, который встречается у древних славян, можно условно разделить на группы. Это – символы триединства земли, воды и огня: солярные символы (символы солнышка), символы воды (в т.ч. символы Громовержца), символы земли (и как подгруппа – символы плодородия). Другая группа символов – обереги. И последняя - символы-пожелания. Так заглянем в «глаза» и душу этого дома, приоткроем тайны семьи Шиголевых.

Итак, любой наличник состоит из трёх частей - частей жизненного пути любого человека. Верхняя часть наличника (верхняя лобовая доска) – мир небесный (Божий), средняя часть (боковые стойки) – срединный или реальный мир человека живущего на земле «здесь и сейчас» и нижняя часть (подоконная доска) – подземная часть мира, загробная жизнь человека. Попробуем «прочитать» наличник дома Шиголевых сверху вниз.

Отметим сразу, что мастер-резчик использовал в декоре следующие виды резьбы. Во-первых, редко встречающуюся сейчас, проскорельефную резьбу, которая выполняется только стамеской. А так же, геометрическую (на боковых стойках) и прорезную в декоре кронштейна «ушко» (№18).

Мы видим, что само окно (рис.1.), а следом за ним и наличник, и фронтоны имеют дуговое (арочное) навершение. Дуга – это символ «свода небесного». По небу с востока на запад движется солнце и именно там, живут Боги. Именно в этой части наличника встречаются солярные знаки – знаки солнца. Так что же мы видим на этом «небе-своде»?

Верхняя лобовая доска. В центре композиции фигурка с раскинутыми руками и ногами (№1) – это фигурка женщины, дарующая жизнь, олицетворяющая женское начало, один из самых частых образов, занимающих важное место, как и на старых вышивках, так и на резных наличниках. Это - образ Матери-Сырой-Земли, Матери-Берегини, Матери-рожаницы, прородительницы Рода. Именно ОНА бережёт дом и семью. Это - образ самого первого предка семьи Шиголевых. Давайте вспомним, что было одним из самых важных событий



в жизни наших древних предков? Рождение! И женщина-мать должна была стать главной фигурой. Она является хранительницей домашнего очага, сутью женского оплодотворяющего начала. Изначально её изображали в виде женщины с поднятыми вверх руками. Кроме домашнего очага, Берегиня является защитницей детей, мелких животных, и земли. И конечно мастер, который изготовил эти наличники, отлично знал, что в семье много детей (нам известно о 8 чел.), в семье есть животные и что Шиголевы очень любили обрабатывать землю, постоянно возделывая свой сад и огород. А вот как обращались к прородительнице наши предки:

***«Мать-Сыра-Земля!***

***Уйми ты всякую гадину нечистую от приворота,  
Оборота и лихого дела».***

Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае её можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.

Слева и справа от Берегини мы видим растительный орнамент (№2). Это знаки Рода и возрождения – образ Мирового Древа, если хотите - Древа Рода Шиголевых. Их называют «криницами», «кринами» или «ростками». Они прямые аналоги Берегинь и чаще всего изображаются вместе с ними. Это символы нарождающейся жизни и плодородия.

Напоминаю всем, что мы с вами изучаем верхнюю часть наличника, т.е. находимся в «Божьем Мире», на небесах, или как говорили в старину в «небесных хлябях». Наверху наличника венчают две «волноты»<sup>1</sup> (№3) - волнообразные детали. Именно они символизируют «верхнее небо», Божественный дождь, воду или небесную влагу – суть мужского оплодотворяющего начала. В месте соединения волнот мы видим ромбообразную прямую (№5), которая, символизирует «стрелу Громовержца». Поэтому дословно рисунок можно прочесть следующим образом: «Небесные хляби ударились друг о друга и, сверкнула молния». В союзе с Берегиней – это даёт нам право судить о том, что дом строился не для одного человека, а именно для семьи, возможно, только что созданной. А так же о крепости родовых корней семьи Шиголевы. Это говорит о том, что дом «держится» как на мужчинах, так и женщинах. И только в их добром союзе рождаются счастливые дети, а это значит, что данная семья – Богом (небесами) венчанная семья.

Слева и справа «небесная хлябь» ограничена скрещивающимися знаками «S» (№4). У этого символа много разных толкований. Например, он ассоциируется с лебедем, поскольку напоминает лебединую шею. Но его относят и к символам огня и солнца, с другой стороны, он также может выполнять

<sup>1</sup> Валюта (лаг. vohita - завиток, og vege - крутить) - архитектурный элемент в форме спиралевидного завила с «глазком» в центре. Является, в том числе, составной частью ионической, коринфской и композитной капителей.



функцию «луча» у «солнца». Также символ «S» может быть интерпретацией символа воды — часто повторяющиеся линии «S» создают ощущение волн, растительных символов — вьющиеся ветви.

В нашем случае эти знаки заканчиваются «ростками» (№6), ещё одним характерным элементом наличников. Ростки стремятся друг к другу, что непосредственно связано с родовым деревом. Они символизируют потомков рода, бесконечно сменяющих друг друга. Таким образом, автор наличников хочет нам сказать, что все наши будущие поколения изначально «планируются» именно на небесах.

S-символы венчают два колокольчика (№7). Символика колокольчиков закрепляет за ними функцию связи между землей и небом. Они ассоциируются с небесами и выступают в качестве символа высшей созидательной силы.

Теперь из мира Божественного мы опускаемся в мир земной, мир реальной жизни. Рассмотрим «срединный мир» (рис.2.), в котором обитают звери, люди и растения. Он перед вами. Конечно земной мир, мир «грешников» не такой красивый, как «рай» на небесах, но своё своеобразие и уникальность есть и в земной жизни. Боковые стойки наличника обрамляют своеобразный «экран жизни» - окно. Через него мы можем и увидеть «земную жизнь», заглянув в комнаты или из комнат на улицу. Попытаться узнать, чем живёт данная семья и какая у неё душа?

«Прочтём» орнамент вместе... В верхней части боковых стоек мы видим три вертикальные линии-ложбинки (№8). В семантике язычества – это одно из изображений вспаханной земли. В нашем случае они находятся ближе к «миру небесному», что можно растолковать, как следующее: «Господь даровал нам Землю на которой мы живём, растим детей и обрабатываем её».

Нижняя часть боковых стоек богато декорирована геометрическим и растительным орнаментом. «Читаем» и его...

В верхней и нижней части, навстречу друг другу, стремятся, те самые «S – знаки» с «ростками» (№9). Мы видели их в верхней части наличника. Они соединяются «точкой» (№10), да не простой точкой – символом «семени», брошенного в землю из которого затем появляется всё живое. «S-знаки», как бы стоят на квадрате с крестом и четырёх отверстиях (№№11,12), в обрамлении небольших треугольников (№13). Разберём и эти символы.

Итак, квадрат символизирует «твёрдость веры». Квадрат всегда применяют как знак материального (земного) мира, составленного из четырех стихий, которые в свою очередь соответствуют четырем сторонам света. Кстати, об этом говорят и 4 отверстия под квадратом. И они же обозначают четырёх евангелистов, которые несут учение Христа на грешную землю, а сам образ Христа – это крест, да не простой, а «андреевский» - крест Андрея Первозванного. По преданию именно на таком кресте кончил он свою жизнь. Около 1700 года Петр Великий, желая выразить религиозное отличие православной России от еретического Запада, поместил изображение Андреевского креста на государственном Гербе, на



своей ручной печати, на военно-морском флаге и т.д. Его собственноручное объяснение гласит, что: «крест Святого Андрея (принят) того ради, что от сего Апостола приняла Россия святое крещение». Поэтому мы можем сказать, что в доме Шиголевых проживали люди верующие, крещёные. И детей своих взращивающие (вспомним о «ростках») в вере Христовой.

Теперь о небольших треугольничках расположенных у основания квадрата. А ведь это – символы мужчины и женщины. Они являются носителями и хранителями Веры Христовой. Треугольник, обращённый остриём вверх – обозначает «мужской огонь», символизирует созидательную мужскую силу и творческую силу Бога. А остриём вниз – женское начало, плодородное лоно, вода, идущая из облаков.

Есть здесь и ещё один момент.

Выше, мы уже говорили о том, что ростки, как бы стремятся друг к другу, одновременно устремляясь к кресту. И если взять за основу верхние «S – знаки» с ростками, как символы будущих поколений, а нижние – символы ушедших поколений. То соединяются они именно «во Христе», т.е. в вере. А это значит, что жизнь земная является связующей между нитью между миром загробным (подземным) и миром божественным (небесным).

Подводя итог по «срединному миру» можно сказать, что декор наличника является оберегом семьи Шиголевых и в земной жизни.

Ну, что ж, осталось «прочитать подземный мир» - подоконную доску (рис.3).

Верхняя часть доски разграничена мелкими рубчиками (№15) – это поверхность самой земли. А всё, что ниже неё – это жизнь загробная.

Декор подоконной доски отчасти перекликается с верхней (лобовой) доской, как бы отражается в ней. На ней мы так же видим элементы «мирового древа» (№2), только теперь они обозначают корни родового древа – это пять «лепестков» (№14) в месте соединения валют (№3)). А сами валюты – это подземные воды, воды загробного мира. Справа и слева видим свесы «фартука» - гутты, в виде бахромы полотенец. Гутты – это украшения в виде маленьких усечённых конусов или цилиндров (№16) – их четыре. Здесь нужно вспомнить о четырёх сторонах света. Кроме этого, если данное «полотенце» мысленно соединить со средней частью наличника (вертикальными полосами) то мы видим образ земли. Ну, и «полотенце» - это символ дороги. Вспомните, молодых на свадьбе ставят на рушник (новый семейный путь), покойнику на крест привязывают рушник (последний путь) и т.д. В нашем случае это переход (дорога) из жизни земной в жизнь загробную.

И наконец, капли или «сердца» в самом низу наличника (№17). Это наши слёзы по ушедшим предкам. И это наше сердце, которое остаётся с ними навсегда.

Такое уникальное переплетение язычества и православия встречаем мы на декоре этих и многих других наличников. Куда нам от этого деться? Все мы - дети природы-матери.



Крайне редко, но ещё встречаются в Киржаче изображения животных и птиц на наличниках. В данном случае – нет. Всё реже новые хозяева и строители – «шабашники» сохраняют обереги дома. В лучшем случае их снимают и убирают в сарай, а в худшем – ломают или сжигают.

Члены Киржачского историко-родословного общества призывают всех жителей и гостей города принять участие в организации музея наличников и рушников. Если вам жалко выкидывать детали декора или наличники целиком, если вам не нужны старые вышивки и полотенца, то просим вас связаться с нами по тел. 2-10-06 или 2-02-09 и спросить председателя КИРО Татьяну Ивановну Самойлову. И мы с радостью примем эти экспонаты в дар вновь создаваемого музея.

Ну, а, если вы живёте в доме с наличниками – не спешите их выкидывать или уничтожать. Возможно, что именно они сохранили тепло души вашего дома, именно они охраняют вас от бед и несчастий. А если на доме нет наличников, то поспешите их сделать и жизнь вашей семьи станет ещё более крепкой, богатой и полной! И от такой красоты наш любимый Киржач станет ещё более прекрасней и самобытней, т.к. именно этим он нравится нашим гостям и туристам. Вот как, обращаясь к Киржачу смог сказать поэт:

«Исторический путь, освещённый судьбой,  
Наполнял ты событиями, именами,  
Ты дарил нам любовь и душевный покой...  
Ты гордишься своими детьми – киржаками...»

Край сказаний, фантазий, ларец мастерства,  
Здесь корзины и лапти плетут по старинке...  
Пусть владелица русских сокровищ – Москва,  
Но рождаются эти таланты в глубинке!

...Не беги за гламурной Москвой, не беги!  
Сохрани сарафан свой зелёный потомкам,  
Ты кусочек России в себе сбереги,  
Не беги, отдохни и постой на пригорке...»

Председатель КИРО – Т.И. Самойлова



П Р И Л О Ж Е Н И Я



Рис.1. - Навершие (мир Божий) наличника дома Шиголевых по ул. Гагарина современный вид (2015 г.)

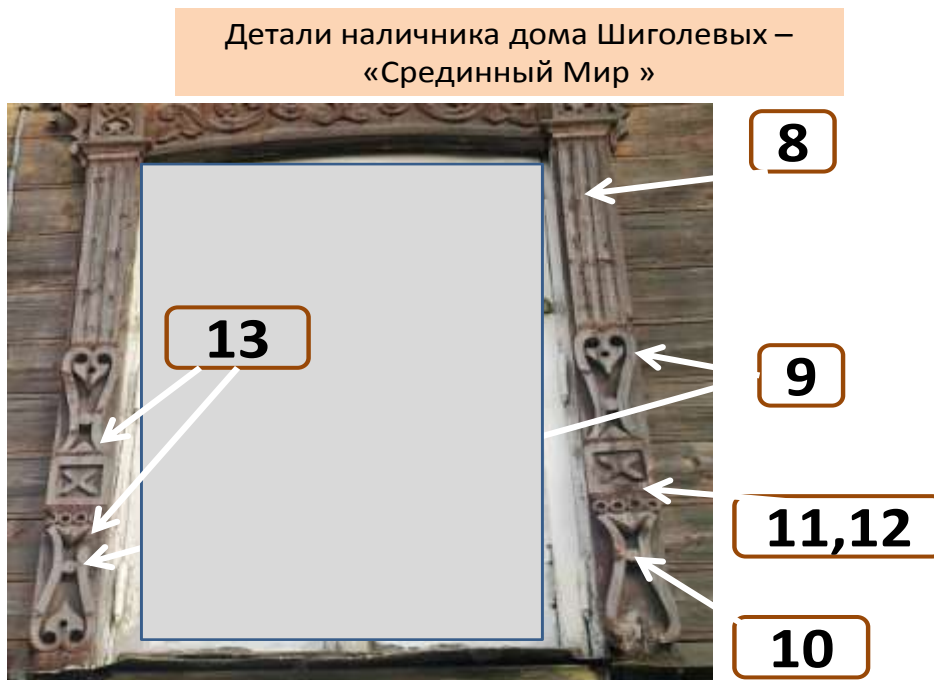


Рис. 2. «Срединный мир» - детали наличника дома Шиголевых по ул. Гагарина современный вид (2015 г.)



Подоконная доска, детали наличника дома Шиголевых –  
«Мир подземный»

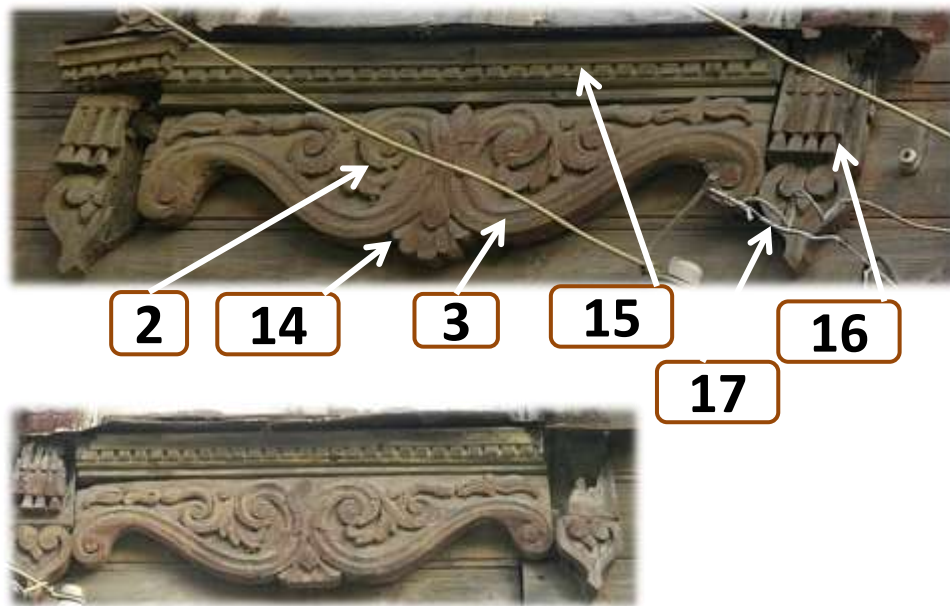


Рис. 3. «Подземный мир» - детали наличника дома Шиголевых по ул. Гагарина современный вид (2015 г.)